SHARJAH ART FOUNDATION

5–زائد–1:
إعادة التفكير في التجريد

10:00 صباحاً **التسجيل**

10:30 – 11:00 صباحاً **كلمة ترحيبية**
حور القاسمي - رئيس مؤسسة الشارقة للفنون

ملاحظات تمهيدية
صلاح م.حسن - أستاذ كرسي جولدوين سميث ومدير، معهد دراسة الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، الولايات المتحدة

كلمة ترحيب نيابة عن فرانك بولينغ وأسرته
بنيامين بولينغ - أستاذ علم الجريمة والعدالة الجنائية، كلية الملك في لندن

11:00 صباحاً - 12:30 ظهراً **الجلسة الأولى**

بين الحلم وأدواته: فن فرانك بولينغ
جيلين توادروس - الرئيس التنفيذي لجمعية حقوق النشر في الفن والتصميم، لندن.

يبحث هذا النقاش في المساحة الفاصلة بين لوحات فرانك بولينغ والعالم المادي الذي استمد منه لوحاته التجريدية الباهرة. والذي يتجلى عبر العلاقة بين البصري واللغوي والطرق التي أبعد بها فنانون أمثال فرانك بولينغ وكتّاب أمثال ويلسون هاريس، اللوحة واللغة عن ساحة الاستعماري والتشخيصي لتوليد فضاءات جذرية جديدة للخيال.

بعض الأفكار حول الفنانين والتجريد
كيلي جونز - أستاذ، قسم تاريخ الفن والآثار، جامعة كولومبيا، نيويورك

في عام 2005، ومع استعداد كيلي جونز لمعرض عام 2006 "الطاقة/ التجريب: الفنانون السود والتجريد، 1964 – 1980"، والذي تم تنظيمه لصالح متحف الاستوديو في هارلم، فقد أجرت محادثتها الأخيرة مع الرسام آل لوفينغ الذي كان متحمساً للمعرض، وتعهد بتقديم المساعدة بأية طريقة ممكنة. كما شكر جونز، ليس على تنظيم هذا المعرض بالذات، بل لاشتراكها في عمل المنظم والكاتب والمترجم للفنانين الملونين، وتحديداً أولئك الذين اختاروا العمل بشكل تجريدي، أولئك الذين كانوا في ذلك الوقت أكثر من مجهولين. وفي عام 2018 يمكننا أن نقول بسعادة، على الأقل بالنسبة لآل لوفينغ وفريقه (من الفنانين الذكور إلى حد كبير)، النشطين منذ منتصف القرن العشرين فصاعداً، أنهم أصبحوا معروفين الآن على كل ما أنتجوه، كما هو واضح في مختلف البرامج من لوس أنجلوس إلى نيويورك، ولندن، وصولاً إلى الشارقة.

واستلهاماً لحوارها مع لوفينغ منذ ما يزيد على عقد من الزمن، فإن مداخلة جونز تتأمل أعمال جاك ويتن. ففي الوقت الذي أخذت لوحاته قدراً كبيراً من الاهتمام خلال العقد الماضي، غير أن منحوتاته لم تحظ بالاهتمام إلا مؤخراً. كما ستناقش جونز لوحات كانديدا ألفاريز، التي بدأت حياتها المهنية في نيويورك في الثمانينات وكانت طالبة في جامعة ويتن في جامعة فوردهام، نيويورك في السبعينيات، وسوف يتم نشر أول كتّيب لها في العام المقبل.

المتحدثة: زوي ويتلي - قيّمة، الفن الدولي، تيت مودرن، لندن

مدير الجلسة: صلاح محمد حسن - مدير معهد دراسة الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة

12:30 ظهراً – 2:15 بعد الظهر **الغداء**

2:15 ظهراً - 3:45 عصراً **الجلسة الثانية**

"تجاهل": توم لويد وفن الانكسار
كريستا تومبسون: بروفسور وأستاذة كرسي ماري جين كرو لتاريخ الفن، جامعة نورث وسترن، إيفانستون، الولايات المتحدة

كان توم لويد من الموجة الأولى للفنانين الذين عملوا مع الضوء والتقنيات الإلكترونية في الولايات المتحدة في الستينيات. إن مركزية لويد في ستينات القرن الماضي في عالم الفن في نيويورك، تجسدها الآثار المادية والأرشيف المتبقي من عمله. كان لويد مهتماً بشكل خاص بمفهوم الانكسار، وهي العملية التي تنحني فيها الموجة الضوئية عندما تتفاعل مع وسيط. تبحث هذه الورقة في الانكسار كممارسة تاريخية فنية وأرشيفية.

أن تكوني شابة وموهوبة وسوداء: تأملات في الجندر و"روح الأمة"
زوي ويتلي - قيّمة، الفنون الدولية، تيت مودرن، لندن

مع تأمل الأبحاث التي أجريت في إطار التحضير لمعرض "روح الأمة"، الذي أقيم للمرة الأولى في "تيت مودرن" عام 2017، وتجواله في الولايات المتحدة طوال عامي 2018 و2019 (متحف كريستال بريدجز للفن الأميركي، ومتحف بروكلين وذا بورد)، فإن المعرض يعيد النظر في مساهمة الفنانات التجريديات الأفروأميركيات. تركز المداخلة على فنانات مثل بيتي بلايتي (1937 – 2016)، إيما أموس (مواليد 1938)، وفيرجينيا جاراميلو (مواليد 1939) وكاميل بيلوبس (مواليد 1933) إلى جانب البحث في أعمال ألما وودسي توماس (1891–1978) وميلدريد تومسون (1936–2003). يتناول حديث وايتلي قضايا الإقصاء داخل الخطابات التاريخية للفن التجريدي وأدوار الفنانات في الدائرة التي يهيمن عليها الذكور من الفنانين الأفرو-أميركيين الذين اختبروا هذا النوع من التجريد. على الرغم من الاعتراف الآن بمساهمات هؤلاء الفنانات، إلا أن جمالياتهن الفريدة ومشاركتهن الدقيقة مع التجريد لم يتم تناولها بالكامل في الساحات الأكاديمية أو التقيمية.

المتحدث: كيلي جونز – أستاذ في قسم تاريخ الفن والآثار، جامعة كولومبيا، نيويورك

مدير الجلسة: حور القاسمي - رئيس مؤسسة الشارقة للفنون

3:45 مساءً - 4:00 مساءً **استراحة**

4:00 مساءً - 5:30 مساءً **طاولة مستديرة "تذكّر لـ "5 - زائد - 1""**

كورتني ج. مارتن - نائبة المدير والقيمة الرئيسة، مؤسسة ديا (DIA) للفنون، نيويورك

ميلفين إدوارد - نحات

فرانك بولينغ - رسام (مشارك عن بعد)

كلمة ختامية
صلاح م.حسن - أستاذ كرسي جولدوين سميث ومدير، معهد دراسة الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، الولايات المتحدة

5:30 مساءً **الحفل الختامي**