

## مؤتمر السرياليون المصريون من منظور عالمي ينطلق غداً



غولبري الفتون. صورة لجورج حنين

تنظم مؤسسة الشارقة للفنون غداً مؤتمر "السرياليون المصريون من منظور عالمي"، والذي سيبدأ في تمام الساعة 4 مساءً في القاعة الشرقية في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وذلك بالتعاون مع معهد دراسات الحداثة المقارنة بجامعة كورنيل في نيويورك، الولايات المتحدة الأميركية، وبرنامج الثقافات البصرية في الجامعة الأميركية بالقاهرة. يستمر المؤتمر على مدار ثلاثة أيام في الفترة ما بين 26 نوفمبر وحتى 28 نوفمبر، مستعرضاً تاريخ وتطور جماعة الفنانين السرياليين المصريين وعلاقتهم مع نظرائهم في الغرب، ويعمل كجزء من مشروع كبير على توثيق واحداً من أهم فصول الحداثة منذ أواخر الثلاثينيات وحتى أوائل الستينيات من القرن الماضي، مبرزاً وجوهاً متعددة وامتداداتها واشتباكاتهما على المستوى العالمي خلال القرن العشرين.



SHARJAH ART FOUNDATION

ويأتي هذا المؤتمر في سياق المشروع الذي تقوم به مؤسسة الشارقة للفنون مع شركائها الاستراتيجيين من مؤسسات ثقافية ومؤسسات تعليمية، بغية رصد وتأصيل التيارات الفنية في المنطقة بمختلف جوانبها الفكرية والنظرية وضمن أبعادها الاجتماعية والتاريخية. ويسلط المؤتمر الضوء على طبيعة الحياة السياسية والثقافية التي شهدتها مصر في تلك الفترة والتي أسهمت بنشوء السريالية في مختلف إرهاباتها الأولية وتعبيراتها الإبداعية. كما يرصد أهم رموزها وحالاتها الريادية في الأدب والفن والسينما. عبر مشاركة مجموعة من النقاد والفنانين والمؤرخين تصل إلى 28 مشاركاً، يتناولون مختلف جوانب السريالية والتيارات الفنية المتداخلة معها. بحيث يشهد اليوم الأول جلسات يشارك فيها كلٌّ من عماد أبو غازي في بحث بعنوان "زمن السرياليين في مصر: لمحة تاريخية". يليه سمير غريب الذي يقدم بحثه "السريالية في مصر: شهادة شخصية".

وتضم جلسات اليوم التالي التي تنتظم تحت عنوان "التنقيب عن المحفوظات: السريالية المصرية في سياق تاريخي"، وتديرها نجلاء سمير بمشاركة باتريك كين وهشام قشطة، وأمينة دياب، وعادل السيوي، وبشير السباعي، وهالة حلیم.

وتستكمل جلسة "تفكير مقارن: السرياليات الأخرى/ التعابير العالمية (الجزء الأول)"، والتي سيديرها مالك خوري، بمشاركة كلير ديفيس، ومونشيد ديديه. ومونيك بلان، وأليكسندرا سيغيرمان، وتيري غايس، وجيرارد اشينغ. في حين يدير جلسة "السريالية المصرية: فلسفتها، جمالها والتجربة الحداثية في الفن المصري" جون كولومبا، بمشاركة أليكسندرا سيغيرمان ومي التلمساني، وأمينة دياب، وباتريك كين.

وتضم جلسات اليوم الأخير التي تنتظم تحت عنوان "السريالية المصرية والتاريخ المصري الحديث" وتديرها أمينة دياب، بمشاركة مالك خوري، ومحسن وفي، وماريا غوليا، ومي التلمساني. تليها جلسة "السريالية المصرية: وجهات نظر نقدية وأدبية" تديرها بهية شهاب وتشارك فيها منى خازندار، ومن ثم تستكمل الجلسات بجملة تحت عنوان "وجهات نظر فردية: حول السريالية المصرية" والتي يشارك بها جون كولومبا وعادل السيوي، وصلاح م. حسن، وبهية شهاب. وفي ختام المؤتمر يقدم كلاً من الشخبة حور القاسمي، وصلاح م. حسن، توصياتهم الختامية.

## حول مؤسسة الشارقة للفنون

تستقطب مؤسسة الشارقة للفنون طيفاً واسعاً من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، لتفعيل الحراك الفني في المجتمع المحلي في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة. ومنذ عام (2009)، تشكلت المؤسسة على تاريخ التعاون والتبادل الثقافي الذي تزامن مع بينالي الشارقة منذ انطلاقتها عام (1993). وتسعى مؤسسة الشارقة للفنون، من خلال العمل مع شركاء محليين ودوليين، إلى خلق فرص للفنانين وتفعيل الإنتاج الفني، من خلال المبادرات والبرامج الأساسية للمؤسسة التي تشمل بينالي الشارقة، لقاء مارس، برنامج الفنان المقيم، برنامج الإنتاج، المعارض، البحوث، الإصدارات، بالإضافة إلى مجموعة المقتنيات المتنامية. كما تركز البرامج العامة والتعليمية للمؤسسة، على ترسيخ الدور الأساسي الذي تلعبه الفنون في حياة المجتمع، وذلك من خلال تعزيز التعليم العام والنهج التفاعلي للفن.

مؤسسة الشارقة للفنون

رجاء أمين

+971 6 5444 113

aagar@sharjahart.org

t +971 6 544 4113 | f +971 6 568 5800 | PO Box 19989 Sharjah, UAE

[website](#) | [facebook](#) | [twitter](#) | [google](#) | [map](#)