



SHARJAH ART FOUNDATION

بيان صحفي للنشر الفوري

## الشارقة للفنون تنظم مؤتمر "السرياليون المصريون من منظور عالمي"

### في القاهرة



بالتعاون مع معهد دراسات الحداثة المقارنة بجامعة كورنيل في نيويورك، الولايات المتحدة الأميركية، وبرنامج الثقافات البصرية بالجامعة الأميركية بالقاهرة، تنظم مؤسسة الشارقة للفنون مؤتمراً بعنوان "السرياليون المصريون من منظور عالمي"، والذي سيستمر على مدار ثلاثة أيام في الفترة ما بين 26 نوفمبر وحتى 28 نوفمبر، في القاعة الشرقية، في الجامعة الأميركية بالقاهرة. وسيركز المؤتمر على تاريخ وتطور جماعة الفنانين السرياليين المصريين وعلاقتهم المعقدة بنظائرهم في الغرب، وخاصةً في فرنسا. وسيوثق كذلك أحد أهم فصول الحداثة منذ أواخر الثلاثينيات وحتى أوائل الستينيات من القرن الماضي، ميرزاً وجوهاً متعددة وامتداداتها واشتباكاتهما على المستوى العالمي خلال القرن العشرين.

يشارك في المؤتمر مجموعة متميزة من الباحثين والنفاد والفنانين المعنيين بالقضايا المتعلقة بالفن السريالي في مصر، ومن ضمنهم عماد أبو غازي، بشير السباعي، عادل السيوي، باتريك كين، سمير غريب، مانثيا دياوارا، جان كولومبين، مي تلمساني، ومنى خازندار وآخرون. حيث يقدم المشاركون أوراقهم البحثية التي يتنوع محتواها ما بين نشأة السريالية والدور الجوهري الذي لعبته على المستوى الفني والسياسي في تاريخ الفن المصري والعالمي، وأبرز رموزها، بالإضافة إلى واقعها المعاصر ودورها الحالي على مستوى الساحة الفنية في مصر. وقد أشرف على تنظيم المؤتمر كلاً من الشبخة حور القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للفنون، والدكتور صلاح حسن مدير معهد دراسات الحداثة المقارنة، في جامعة كورنيل، الولايات المتحدة الأميركية، والدكتورة بهية شهاب مدير قسم الثقافات المرئية، في الجامعة الأميركية بالقاهرة، والفنان إيهاب اللبان مدير قاعة أفق وقيم بينالي القاهرة الدولي، والدكتورة نجلاء سمير، أستاذ مساعد بقسم الثقافة البصرية، الجامعة الأميركية بالقاهرة.



SHARJAH ART FOUNDATION

خلال سلسلة من المناقشات، سيتعرض هذا المؤتمر للخلفية التاريخية للسريالية المصرية، وعلاقتها بالسرياليات الأخرى وتعبيراتها العالمية، وفلسفتها وجمالياتها فيما يتعلق بتجربة الحدائثة في الفن المصري. وستركز الأوراق المقدمة في اليوم الأخير على الفنانين الرئيسيين الذين كانوا جزءاً من الحركة السريالية المصرية، ومناقشة السريالية من مختلف وجهات النظر الفنية والنقدية.

سيُلي المؤتمر معرض متجول بعنوان حين يصبح الفن حرية: السرياليون المصريون (1938-1965)، والذي سيتم افتتاحه في الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة عام 2017، على أن ينتقل إلى القاهرة، جمهورية مصر العربية، وربما إلى مواقع أخرى في أوروبا وأميركا الشمالية والشرق الأوسط وآسيا في المستقبل. يهدف هذا المشروع إلى تسليط الضوء على قصة الجماعة السريالية المصرية، وهي الجماعة الأقل صيتاً على الرغم من كونها الأوفر نشاطاً من بين كافة الحركات السريالية خارج الغرب منذ أواخر الثلاثينيات وحتى أوائل الخمسينيات من القرن الماضي. ويسعى كلاً من المؤتمر والمعرض إلى توثيق واحد من أهم فصول الحدائثة وإبراز وجوهها المتعددة وامتداداتها واشتباكاتهما على المستوى العالمي خلال القرن العشرين.

### حول مؤسسة الشارقة للفنون

تستقطب مؤسسة الشارقة للفنون طيفاً واسعاً من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، لتفعيل الحراك الفني في المجتمع المحلي في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة. ومنذ عام (2009)، تشكلت المؤسسة على تاريخ التعاون والتبادل الثقافي الذي تزامن مع بينالي الشارقة منذ انطلاقتها عام (1993). وتسعى مؤسسة الشارقة للفنون، من خلال العمل مع شركاء محليين ودوليين، إلى خلق فرص للفنانين وتفعيل الإنتاج الفني، من خلال المبادرات والبرامج الأساسية للمؤسسة التي تشمل بينالي الشارقة، لقاء مارس، برنامج الفنان المقيم، برنامج الإنتاج، المعارض، البحوث، الإصدارات، بالإضافة إلى مجموعة المقتنيات المتنامية. كما تركز البرامج العامة والتعليمية للمؤسسة، على ترسيخ الدور الأساسي الذي تلعبه الفنون في حياة المجتمع، وذلك من خلال تعزيز التعليم العام والنهج التفاعلي للفن.

مؤسسة الشارقة للفنون

رجاء أمين

+971 6 5444 113

ragaa@sharjahart.org

t +971 6 544 4113 | f +971 6 568 5800 | PO Box 19989 Sharjah, UAE

[website](#) | [facebook](#) | [twitter](#) | [google](#) | [map](#)