

مراحل صناعة الفيلم وتقنياته

دورة لصناعة الأفلام الرقمية في مؤسسة الشارقة للفنون



تعرض الصورة بإذن من مؤسسة الشارقة للفنون

تنطلق غداً (السبت الموافق 28 أكتوبر 2017) أولى جلسات دورة صناعة الأفلام الرقمية التي تنظمها مؤسسة الشارقة للفنون ضمن برنامج الأفلام لفصل الخريف. تُعقد جلسات الدورة أيام السبت من كل أسبوع في شهر أكتوبر الحالي وتستمر لغاية شهر يناير 2018، وتتمحور حول التعريف بالعناصر الأساسية لسرد القصص، والإخراج، والتصوير السينمائي، والمونتاج. حيث تتيح هذه الدورة الفرصة أمام كل مشارك لصنع فيلم تتراوح مدته ما بين ست إلى ثمان دقائق بإشراف مباشر من قبل عدد من المشرفين المختصين هم: يزن الغزّاوي، وفريدريكو بيجا، وخالد جبلي، وروبرت بيرينا.

هذا وتنقسم هذه الدورة إلى جلسات تتمحور حول مراحل صنع الفيلم من الأوراق إلى الشاشة، لتكون أولى الجلسات متمركزة حول أساسيات السيناريو وتقنيات كتابته كما هي جلسة "أساسيات رواية القصص"، و"مقدمة إلى الملخص الأدبي"، مع فتح باب النقاش بين المشاركين في جلسة "تعليقات السيناريو وتطويره" لتمكينهم من



SHARJAH ART FOUNDATION

مراجعة المسودات الأولى التي قاموا بكتابتها، مع التركيز على الحوار، ودور الشخصيات وتطورها، والالتزام ببنية الفصول الثلاثة، وصولاً إلى إعداد السيناريو للتصوير في جلسة "مقدمة إلى سيناريو التصوير".

ويحظى الإخراج بمساحة هامة في هذه الدورة عبر ثلاث جلسات حملت عنوان "تقنيات الإخراج" تهدف الجلسة الأولى إلى تعلم أساسيات الإخراج في مرحلة ما قبل الإنتاج، بما يشمل ميزانية الفيلم وإدراته، والحلول الإخراجية للسيناريو وتفريغه إلى لقطات ومشاهد. بينما تركز الثانية والثالثة على اختيار الممثلين، وقرارات السيناريو بمشاركة الممثلين وتوجيههم في موقع التصوير.

كما تتناول الدورة قواعد وأساسيات التصوير السينمائي عبر عدد من الجلسات هي: "مقدمة إلى التصوير السينمائي"، و"الكاميرات والعدسات" التي تركز على تقنيات استخدام الكاميرات مثل معدل الإطار، وسرعة التصوير، وفتحة الكاميرا، وأنواع اللقطات، إضافة إلى جلسة يتعرف فيها المشاركون على عناصر الإضاءة، وليقوموا بعد ذلك بتصوير مشاريعهم الفيلمية.

وتختتم هذه الدورة برنامجها بتعليم المشاركين مهارات المونتاج من خلال جلسة "مقدمة في المونتاج" وثلاث جلسات حول "أساسيات برنامج بريمر برو" يتعرف المشاركون فيها على برنامج "أدوبي بريمر برو"، بما يتيح لهم تعلم تقطيع الفيلم وتوليئه في مونتاج متماسك، إضافة إلى كيفية استخدام الإعدادات المسبقة والمؤثرات المختلفة في مونتاجهم وكيفية انجاز اللقطات النهائية.