



SHARJAH ART FOUNDATION

## إيليا وإيميليا كاباكوف: ذاكرة جماعية

معرض

6:30 مساءً

23.2.2014 – 23.11.2013

المباني الفنية لمؤسسة الشارقة للفنون

افتتحت الشبيخة حور بنت سلطان القاسمي، رئيس مؤسسة الشارقة للفنون، في المباني الفنية للمؤسسة، معرض "ذاكرة جماعية" للفنانين الروسيين المشهورين إيليا وإيميليا كاباكوف، وحضر الافتتاح عبدالله العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة، وأحمد بن ركاض العامري مدير معرض الشارقة الدولي للكتاب، وأحمد بورحيمة مدير إدارة المسرح، وجمهور من الفنانين وطلاب الجامعات والمهتمين في الفن.

حيث يعد هذا المعرض أثراً لحياة وأعمال إيليا وإيميليا كاباكوف حيث تمزج أعمالهما العناصر اليومية مع العناصر المفاهيمية. بينما وفي كثير من الأحيان تكون متجذرة في السياق الاجتماعي والثقافي السوفيتي الذي عاشا فيه رغم انتقالهما لاحقاً إلى أمريكا، إن عملهما ينال أهمية عالمية في تأمل البيوتوبيا التي فشلت بجميع أنحاء العالم.

ويحتوي المعرض على ثمان أعمال فنية، تتراوح بين اللوحات والتجريد والأعمال التركيبية التفاعلية، ومن اللوحات مجموعة حول الحرية تتضمن أربع لوحات بعنوان أنا حر، وهم أحرار، والباص الحر، ونحن أحرار.

## المستقبل الماضي المثالي

(٤ أجزاء)

لكارستن نيكولاوي

تبع افتتاح المعرض عرض فيلم "المستقبل الماضي المثالي" لكارستن نيكولاوي، والمكون من أربعة أفلام قصيرة تصل مدتها مجتمعة إلى 23 دقيقة، في سينما سراب المدينة في المباني الفنية للمؤسسة.

(يو\_٠٨ - ١)

في مساءٍ خريفٍ بطوكيو. يوقف رجل سيارته أمام واجهة محل مع عدد من آلات البيع للحصول على فنجان أخير من الشاي وهو في طريق عودته إلى المنزل. يقوم بإدخال العملة، ولكن بدلاً من الإجراء المعتاد، يبدأ الجهاز بعرض أداء غريب ينفرد به...

(سونوندا)

الانسجام بين كل من الموسيقى – مع تردداتها المنخفضة المتغيرة والاندماج بين المساحات الصوتية- والضوء وهو يلعب على الأسطح المنحنية لتشكلات الحجر المنحوتة يخلق جواً دائم التغير لمظاهر ملموسة ومجردة.

(المدينة المشرقة)

يركز الفيلم على تطبيق نظام معياري لمبنى سكني والذي يجد ما يعبر عن ذلك باستمرار في التفاصيل الدقيقة للتصميم: الأبواب النوافذ، الصنابير، مقابض الأبواب، مفاتيح الإنارة، الخ.

(ستراتس)

عبر رحلات مختلفة في الطائرة، تم تصوير تعاقب الغيوم، ليتم لاحقاً تحرير وتجميع الصور بطرق مختلفة لتطابق الصفات المتنوعة لهيئة وسلوك الغيوم.

## سايكلو

ثم تلا عرض الفيلم بالحفل الموسيقي "سايكلو"، للمؤلفين/الفنانين ريوجي إيكيذا وكارستين نيكولاي، حيث يستأنفان مشروعهما التعاوني الذي مضى عقد على نشأته، والذي يركز على تصوير الصوت والبحث لخلق هجين جديد من الفنون البصرية والصوت، حيث وضع إيكيذا الياباني ونيكولاي الألماني قاعدة بيانات مؤلفة من الأصوات منذ بداية مشروع سايكلو، لإنتاج استجابات بصرية عند تحليلها في الوقت الفعلي مع مساعدة من معدات لرصد النظام الصوتي المجمع بالصورة.

من خلال عمليات التأليف والتحرير والتجريب، نشأ سايكلو، الذي هو تجميع "مؤشر لا نهائي" لشظايا الصوت. وفي بناء هذا الأرشيف تجاوز إيكيذا ونيكولاي الديناميكية المعتادة حيث تعمل الصور كمرافق وظيفي للصوت بدلاً من ذلك جاء عنصر الصوت في هذه العملية خاضعاً لرغبة ومتطلب الصورة.

## مؤسسة الشارقة للفنون

تستقطب مؤسسة الشارقة للفنون طيفاً واسعاً من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، لتفعيل الحراك الفني في المجتمع المحلي في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة. ومنذ عام ٢٠٠٩، تشكلت المؤسسة على تاريخ التعاون والتبادل الثقافي الذي تزامن مع بينالي الشارقة منذ انطلاقة عام ١٩٩٣. وتسعى مؤسسة الشارقة للفنون، من خلال العمل مع شركاء محليين ودوليين، إلى خلق فرص للفنانين وتفعيل الإنتاج الفني، من خلال المبادرات والبرامج الأساسية للمؤسسة التي تشمل بينالي الشارقة، لقاء مارس، برنامج الفنان المقيم، برنامج الإنتاج، المعارض، البحوث، الإصدارات، بالإضافة إلى مجموعة المقتنيات المتنامية. كما تركز البرامج العامة والتعليمية للمؤسسة، على ترسيخ الدور الأساسي الذي تلعبه الفنون في حياة المجتمع، وذلك من خلال تعزيز التعليم العام والنهج التفاعلي للفن. مؤسسة الشارقة للفنون تتلقى تمويلها ودعمها من دائرة الثقافة والإعلام، حكومة الشارقة.

مؤسسة الشارقة للفنون

نور الرفاعي

+971 6 5444 113

Noor@sharjahart.org

###

t +971 6 544 4113 | f +971 6 568 5800 | PO Box 19989 Sharjah, UAE

[website](#) | [facebook](#) | [twitter](#) | [google](#) | [map](#)