

تُعدّ الجلسات والحوارات والعروض التقديمية ضمن "لقاء مارس 2022: متحورات ما بعد الاستعمار" على الإنترنت وفي مواقع مؤسسة الشارقة للفنون، في حين تقام عروض الأداء والأفلام حصراً في المواقع. جميع الأوقات المذكورة بتوقيت الإمارات (غرينتش +4).

## الجمعة، 4 مارس

9:00 صباحاً - 12:00 ظهراً

الأرشيف ما بعد كولونيالي

ورشة (للمدعوين فقط)، معهد إفريقيا، الشارقة

**افتخار دادي** (مؤرخ فني، فنان وأستاذ برنامج جون إتش بوريس، قسم تاريخ الفن، مدير برنامج جنوب آسيا، جامعة كورنيل)، **نتون أدجاي** (مؤسس ورئيس تحرير "Chimurenga")، **نعيم مهيمن** (فنان، أستاذ مشارك في الفنون البصرية ورئيس قسم التصوير، كلية الفنون، جامعة كولومبيا، يشارك عن بعد)، **آلاء يونس** (فنانة وباحثة وقيّمة).  
مدير الجلسة: **صلاح محمد حسن** (مدير معهد إفريقيا في الشارقة وأستاذ الفنون والعلوم في جامعة كورنيل)

تهدف هذه الورشة إلى استعراض محتويات "الأرشيف ما بعد الكولونيالي" ضمن معارض بينالي الشارقة الخامس عشر، وتركز على المبدأ التنظيمي لهذا الجزء بالإضافة إلى تحديد الأعمال والمصنوعات المحتمل عرضها ورسم التسلسل الزمني لأهم الأحداث الرئيسية في تاريخ تفكيك الكولونيالية في الجنوب العالمي وغيره من المناطق ذات الصلة حول العالم والتي وجدت نفسها تحت مشاريع استعمارية وتحريرية. يستلهم النقاش من كتاب فيجاي براشاد "الأمم المضلمة: تاريخ الشعوب في العالم الثالث" وغيره من الكتب الأخرى التي حددت مواقع (مدن) معينة باعتبارها منابع الأحداث الكبرى التي شكلت حركات تفكيك الكولونيالية وصعود ما بعد الكولونيالية. لم تكن هذه التطورات مجرد تركيبات نظرية فحسب، بل ضرورات أدبية وجمالية وفنية وفكرية أصبحت بمثابة أحداث جوهريّة في العديد من المواقع والمؤسسات، وظهرت في المواد البصرية والفوتوغراف والأفلام والمنشورات والملصقات وغيره من الوسائط.

معارض ربيع 2022

4:00 عصرًا

حفل استقبال

بيت السركال، ساحة الفنون

**كامب: الرفيق قبل الطريق**

بيت السركال، ساحة الفنون

**خليل رباح: ما بين بين**

الأروقة 1 و2 و3، المباني الفنية بالمريجة

**لورنس أبو حمدان: أصوات مرثية**

الأروقة 4 و5 و6، المباني الفنية بالمريجة

**الجار قبّل الدّار والرّفيق قبّل الطّريق: قصة من إعداد كامب**

4:15 - 4:35 مساءً

بيت السركال، ساحة الفنون

**جولة برفقة الفنان: خليل رباح**

6:30 - 7:15 مساءً

الأروقة 1 و2 و3، المباني الفنية بالمريجة

**جولة برفقة الفنان: لورنس أبو حمدان**

7:15 - 8:00 مساءً

الأروقة 4 و5 و6، المباني الفنية بالمريجة

تبدأ جميع الجولات أمام مدخل الرواق المقام فيه المعرض.  
تبدأ الجولة مع خليل رباح ولورنس أبو حمدان في الرواقين 1 و4 على التوالي.

# لقاء مارس: متحورات ما بعد الاستعمار

7-5 مارس 2022  
معهد الشارقة للفنون المسرحية

تتعقد النسخة الرابعة عشرة من لقاء مارس تحت شعار "متحورات ما بعد الاستعمار"، حيث يشكّل إرث الاستعمار المتواصل موضوعاً رئيساً، بالتوازي مع قضايا أخرى مستجدة تركت أثرها على الممارسات الثقافية والجمالية والفنية العالمية. يتخذ لقاء مارس 2022 من محاور "لقاء مارس 2021" منطلقاً له، مع تضمين الإطار النظري للنسخة الخامسة عشرة من بينالي الشارقة "التاريخ حاضراً" المرتبط بمفهوم أوكوي إينوزور عن "التجمعات ما بعد الكولونبالية". تتخذ ثيمة لقاء مارس 2022 من دراسات ما بعد الكولونبالية، معبراً للمشاركين إلى معاينة قضايا وتحديات عصرنا. فكما هو معروف فقد هيمنت هذه الدراسات على الحقل الأكاديمي، وساهمت في تغيير العالمين الثقافي والفني على مدى العقود الثلاثة الماضية، وتشمل التحديات الحالية والمستجدة فضاء مترامياً من القضايا الشائكة، تتضمن العنصرية والاستعمار الاستيطاني والفصل العنصري وغيرها من أنماط اللامساواة وهياكلها، وصولاً إلى حقوق الشعوب الأصلية في تقرير هويتها وسيادتها، والهجرات الجماعية نحو الشمال، والحروب الإمبريالية الجديدة، وعودة العنف الاستعماري، والحركات الاجتماعية مثل "حياة السود مهمة"، والإصلاح، والتغيرات المناخية، واسترداد القطع الأثرية المنهوبة وإعادتها إلى أوطانها الأصلية. تتفاقم هذه القضايا جراء تكثيف عمليات استخراج الموارد الطبيعية، وهلامية طبيعة رؤوس الأموال العابرة للحدود، إلى جانب ظهور رأسمالية المراقبة الخفية، وتسارع كل ذلك جراء التدهور البيئي والاحتباس الحراري، المرتبطين بدخول الأرض حقبة جيولوجية جديدة تسمى بـ "الأنثروبوسين". يناقش لقاء مارس أيضاً المفاهيم الجديدة والأطر النظرية المستجدة في الحقلين الأكاديمي والعام، مثل "تقاطعات أنماط التمييز" و"الاستعمار" و"تفكيك الاستعمار" و"الهويات الجندرية".

يشير "ما بعد الاستعمار" هنا في العنوان إلى الدراسات النقدية التي تتناول الاستعمار والإمبريالية، وإرثهما في جميع المجالات الثقافية والاجتماعية، ويُفهم على أنه النظرية النقدية الموجهة لدحض التحليلات الإمبريالية المهيمنة على الإنتاج التاريخي والثقافي والأدبي والفني سواء من المستعمر أو المستعمَر. مع مراعاة المناقشات الجارية حول مصطلح "ما بعد الاستعمار"، وغياب الاتساق الزمني في التجربة الاستعمارية وعمليات تفكيك الاستعمار، كما يشير "ما بعد الاستعمار" إلى الاستجابات الأيديولوجية والثقافية للبنى والتشكيلات الاستعمارية، بدلاً من المطالبة بوضع يتجاوز الاستعمار بأكمله. لمناقشة "متحورات ما بعد الاستعمار"، يجمع لقاء مارس 2022 أصواتاً رئيسة تعكس في أعمالها خطابات وممارسات ونظريات وآراء نقدية ربما برزت في وقت سابق من تضاريس ما بعد الاستعمار، لكنها تنطلق الآن من قاعدة معرفية تركز على تحليلات العالم في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن الحادي والعشرين والتحديات الراهنة والمستقبلية.

## السبت، 5 مارس

التسجيل في لقاء مارس 2022  
معهد الشارقة للفنون المسرحية، ساحة المريجة

9:30 - 10:00 صباحاً

كلمة ترحيبية  
حور القاسمي (رئيس مؤسسة الشارقة للفنون)

10:00 - 10:15 صباحاً

ضرورات إعادة تصور ما بعد الاستعمار

10:15 - 11:00 صباحاً

كلمة رئيسية

غاياتري شاكراפורتي سبيفاك (أستاذة جامعية، قسم اللغة الإنجليزية والأدب المقارن، جامعة كولومبيا) مع تحول النيولبرالية العالمية إلى الأداة الرئيسية للاستغلال والتبعية والقمع الأيدلوجي، تتزايد الحاجة إلى إعادة تصور ما كانت عليه المستعمرات وعلاقتها مع هذه المستعمرات. تتساءل غاياتري شاكراפורتي سبيفاك في هذه الكلمة الرئيسية الافتتاحية حول الأوضاع قبل وجود المستعمرات، وإن كانت قد بدأت علاقات الهيمنة والسلطة مع نشوء هذه المستعمرات؟ وهل ما تزال مهمتنا مقتصرة على إبطال آثار الاستعمار؟ وهل نحن لاشيء سوى كوننا مُنتجاً ما بعد استعماري؟ ونظراً لأن جشع الإنسان يدمر كل ما حولنا، فإن على التغيير المطلوب في طريقة التفكير أن يستوعب مثل هذه الأسئلة وغيرها.

11:00 - 1:00 ظهراً

## بنية ديمومة اللا مساواة: الاستعمار الاستيطاني والتفرقة والفصل العنصري

جلسة نقاشية

**نورا عريقات** (محامية في مجال حقوق الإنسان وأستاذة مساعدة، قسم دراسات أفريقيا وبرامج العدالة الجنائية في جامعة روتجرز)، **بريميش لالو** (أستاذ تاريخ، معهد أفريقيا ومدير مؤسس لمركز الأبحاث الإنسانية، جامعة ويسترن كيب)، **خليل رباح** (فنان، المدير الفني لبينالي رواق ومؤسس المتحف الفلسطيني لتاريخ الطبيعة والإنسان)، مدير الجلسة: **ناتالي حنظل** (شاعرة وكاتبة وأستاذة مشاركة زائرة للممارسة الأدبية والكتابة الإبداعية، جامعة نيويورك أبوظبي)

تركز هذه الجلسة على أنظمة غياب المساواة المتواصلة، والتي تسببت على مدار التاريخ في نزوح السكان الأصليين والرازيين تحت قبضة الاحتلال. غالباً ما تكون هذه الأنظمة، وليدة سياسات الدول الاستعمارية الاستيطانية وأنظمة الفصل العنصري، محمية بالأطر القانونية المهيمنة التي تبررها وتكرسها وتجعلها جزءاً طبيعياً من الحياة اليومية. تعاین هذه الجلسة دور ومسؤولية الدراسات ما بعد الاستعمارية ونظرية الاستعمار الاستيطاني، بالإضافة إلى الأنماط الأدائية والأدبية والبصرية وما يرتبط بها من جماليات وأفاق، والتي تعمل على تعميق وتعزيز فهمنا للإمبراطورية وموروثاتها وأوجه مقاومتها.

الغداء

1:00 - 2:30 ظهراً

## الهجرات إلى الشمال والترحيل القسري والممر الأوسط الجديد

جلسة نقاشية

**زاهد تشودري** (أستاذ مشارك، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة برينستون)، **عائشة حميد** (فنانة ومحاضرة أولى، الثقافات البصرية، كلية غولدسميث، جامعة لندن)، **بشري خليلي** (فنانة، تشارك عن بعد)، **ورشيد قريشي** (فنان) مدير الجلسة: **أوام أمبكا** (عميد كلية الفنون والعلوم الإنسانية في جامعة نيويورك أبوظبي، وأستاذ الشبكة العالمية في الدراما والتحليل الاجتماعي والثقافي في جامعة نيويورك)

يقف الاحتفاء الذي تظهره المؤسسات الغربية مؤخراً تجاه المواهب المنحدرة من الجنوب العالمي من فنانين ومخرجين وكُتاب، في تناقض صارخ مع تصاعد سياسات كراهية الأجانب ومكافحة الهجرة في أوروبا وأميركا الشمالية. تتحدث الصور المؤرقة لمهاجرين من الجنوب العالمي يتلعمهم البحر الأبيض المتوسط والشواطئ الشرقية للمحيط الأطلسي عن أهوال "الممر الأوسط الجديد". نشهد اليوم عزل العمال والفنانين المهاجرين، وترحيلهم قسراً إلى أوطانهم، إلى جانب سياسات الشمولية متعددة الثقافات. تفكك هذه الجلسة التناقضات الصارخة بين مناهضة الهجرة من جهة، والاحتفاء بزيادة الإنتاج الثقافي والتبادل العالمي.

استراحة

4:30 - 5:00 مساءً

## بنية ديمومة اللا مساواة: الأصالة والسيادة

جلسة نقاشية

**بروك أندرو** (فنان، كاتب، قيّم، مؤسس "BLAK C.O.R.E" ومدير قسم إعادة تصور المتاحف والمقتنيات، جامعة ملبورن)، **جيرالد مكماستر** (قيّم، فنان، كاتب وأستاذ في جامعة أوكاد، ومدير مركز المعرفة البصرية للسكان الأصليين، يشارك عن بعد)، **جولين ريكارد** (فنان، وأستاذ مساعد في كلية تاريخ الفن والدراسات البصرية في جامعة كورنيل، يشارك عن بعد)، **ميغان تاماتي كيونيل** (قيّمة مساعدة لفنون السكان الأصليين في معرض الفن المعاصر وغاليري غوفيت بروستر وقيمة للفن الحديث والمعاصر لفن ماوري والسكان الأصليين، في بابا) مدير الجلسة: **افتخار داداي** (مؤرخ فني، فنان وأستاذ برنامج جون إتش بوريس، قسم تاريخ الفن، مدير برنامج جنوب آسيا، جامعة كورنيل)

وفق ما جاء في إعلان الأمم المتحدة بشأن حقوق الشعوب الأصلية، حصل السكان الأصليون على حقوق جماعية تتعلق بالسيطرة على "مناطق محددة استعمرها السكان العاديون في حقبة تاريخية معينة". تکرست هذه الحقوق في مفاهيم مثل "السيادة" و"تقرير المصير"، والتي كانت مصدراً للتوتر كونها تحدت السلطة

5:00 - 7:00 مساءً

الأخلاقية والسياسية للدول التي تطالب بالسلطة أو تمارسها على السكان الأصليين وأراضيهم. تجمع هذه الجلسة بين المنظرين والفنانين الممارسين وغيرهم ممن انخرطوا في مثل هذه المسائل، لمناقشة أفكار "الأصالة" و "السيادة" وسبر أغوارها في سياق الفن المعاصر والثقافة والسياسة.

### عرض فيلم

9:00 - 10:10 مساءً

فرانز فانون: بشرة سوداء، أقنعة بيضاء (1996)

إسحاق جوليان

سينما سراب المدينة، ساحة المريجة

## الأحد ، 6 مارس

التسجيل

10:00 - 10:30 صباحاً

### البيئة والمناخ والاحتباس الحراري والأثروبوسين.

10:30 - 12:30 ظهراً

جلسة نقاشية

**جون أكومفرا** (فنان)، **كارولينا كاي سيدو** (فنانة)، **تي جيه ديموس** (كاتب وأستاذ برنامج باتريشيا ورولاندي ريبيلي في تاريخ الفن، قسم تاريخ الفن والثقافة البصرية، جامعة كاليفورنيا، سانتا كروز)، **هراير سركيسيان** (فنان) مدير الجلسة: **إيمي نيانغ** (أستاذة مشاركة في العلوم السياسية، معهد إفريقيا)

يبدو أن العالم الذي نعرفه، والتهديدات غير المسبوقة التي يواجهها من التدهور البيئي والتغير المناخي والاحتباس الحراري، مرتبطٌ بدخول الأرض حقبة جيولوجية جديدة تسمى بـ "الأثروبوسين". أدت هذه الأزمة التي تفاقمت خلال العقد الماضي إلى ظهور حركات اجتماعية وسياسية تعارض الانتكالية المستمرة على استخراج الموارد الطبيعية الضارة بالبيئة والاستهلاك المفرط للرقابة في عالم الشمال. تعالين الجلسة هذه الأزمة الجليّة والاستجابة لها ضمن الأوساط العلمية وعالمي الفن والأدب.

الغداء

12:30 - 2:00 ظهراً

### استرداد الأعمال الفنية والتحف المنهوبة وإعادتها إلى أوطانها

2:00 - 4:00 عصرًا

جلسة نقاشية

**ديفيد أجاى** (مهندس معماري)، **شيك أوكيكي-أجولو** (مدير برنامج الدراسات الإفريقية وأستاذ الفنون والآثار والدراسات الإفريقية الأميركية، جامعة برينستون)، **و نجاير بلانكنبرغ** (مدير متحف سميثسونيان الوطني للفنون الإفريقية)، مدير الجلسة: **صلاح محمد حسن** (مدير معهد إفريقيا في الشارقة وأستاذ الفنون والعلوم في جامعة كورنيل)

لطالما تولت المتاحف وجامعو المقتنيات في الغرب، دور الوصي على الفن والمصنوعات اليدوية التي نُهبَت خلال الاحتلال والتدخلات الاستعمارية الأوروبية والأميركية في الجنوب العالمي، تحت ذرائع مثل عدم وجود "أصل محدد"، وسوء حالة التخزين، وغياب تدابير الحفظ المناسبة، والتحكم المناخي، وأنظمة الأمن، ونقص المساحات المناسبة للعرض في البلدان الأصلية، في سبيل رفض إعادتها إلى أهلها. احتدم الجدل منذ سبعينيات القرن الماضي حول استرداد القطع الأثرية المنهوبة وإعادتها إلى أوطانها، وشهدت السنوات الأخيرة انفراجاً محدوداً في هذه الجهود. تعالين هذه الجلسة الأسئلة المستمرة والتطورات الأخيرة في المنح الدراسية والممارسات المتحفية ووضع السياسات المتعلقة بإعادة الممتلكات الثقافية للمناطق المستعمرة وإعادتها إلى الوطن.

استراحة

4:00 - 4:30 عصرًا

4:30 - 6:30 عصرًا

## الحركات الاجتماعية الجديدة مثل "حياة السود مهمة" وأصدائها العالمية

جلسة نقاشية

**مينا كانداسامي** (ناشطة وشاعرة وروائية و مترجمة)، **روسيل ريكفورد** (أستاذ مشارك في التاريخ، جامعة كورنيل، يشارك عن بعد)، **أحمد سيكاينغا** (زميل أول لبرنامج علي الأمين مزروعي، معهد إفريقيا في الشارقة وأستاذ التاريخ الإفريقي، جامعة ولاية أوهايو)، **كيانغا ياماها تاييلور** (أستاذة في قسم الدراسات الأمريكية الإفريقية، جامعة برينستون، تشارك عن بعد) و **سراج ينغدي** (باحث مساعد، كلية الدراسات الإفريقية والأميركية الإفريقية، جامعة هارفارد)، مدير الجلسة: **إليزابيث جيورجيس** (أستاذة مشاركة في تاريخ الفن والنظرية والنقد، معهد إفريقيا)

منذ نشوء ما بعد الاستعمارية كبنية نظرية ومجال للدراسة مرتبط بتفكيك الكولونيالية، نشأت حركات اجتماعية جديدة على شكل جبهات وتحالفات موجهة نحو هذه القضية في الغالب. تركز هذه الجلسة على الحركات الاجتماعية مثل "حياة السود مهمة" بعد أن غدت العنصرية ضد السود والتفاوتات الهيكلية المتجذرة في العبودية والأنظمة الرأسمالية. تردد صدى حركة "حياة السود مهمة" (والتي قامت إثر قتل جورج فلويد في الولايات المتحدة الأمريكية) حول العالم، وأجبت التضامات القديمة وحفرت نقاشات حول مواضيع محرمة مثل الهرمية الطبقية في الهند أو العنصرية تجاه السود في أميركا الشمالية والشرق الأوسط.

8:00 - 9:00 مساءً

## ضغط جوي: مقالة سمعية بصرية حية (2022)

عرض أداء للفنان لورنس أبو حمدان

الطبق الطائر، دسمان

تتوفر حافلات لنقل الزوار إلى طبق الطائر من أمام معهد الشارقة للفنون المسرحية، ساحة المريجة في تمام الساعة 7:00 مساءً

## الاثنين، 7 مارس

التسجيل

8:00 - 9:00 صباحاً

## حوار مع أنجيلا ديفيس ومانثيا ديوارا

كلمة رئيسية (مسجل مسبقاً)

**أنجيلا ديفيس** (ناشطة، باحثة وكاتبة، تشارك عن بعد) و **مانثيا ديوارا** (أستاذ، جامعة نانيانغ التكنولوجية، وصانع أفلام) مدير الجلسة: **صلاح محمد حسن** (مدير معهد إفريقيا في الشارقة وأستاذ الفنون والعلوم في جامعة كورنيل)

9:00 - 10:30 صباحاً

استراحة

10:00 - 10:30 صباحاً

## الضرورات النظرية للمفاهيم الجديدة: تقاطعات أشكال التمييز والنسوية والهويات الجندرية

جلسة نقاشية

**أنجالي أرونديكار** (أستاذة مشاركة في الدراسات النسوية ومديرة مشاركة ومؤسسة لمركز الدراسات الجنوب آسيوية، جامعة كاليفورنيا، سانتا كروز)، **تينا كامبت** (أستاذة أوين ف. والكر في العلوم الإنسانية والثقافة والميديا الحديثة، جامعة براون، وأستاذة زائرة في الفن والآثار، جامعة برينستون)، و **وناميناتا ديباتي** (أستاذة مشاركة، الأدب المقارن، جامعة كورنيل وزميلة أولى، معهد إفريقيا في الشارقة) مدير الجلسة: **نيدهي ماهاجان** (أستاذة مساعدة في الأثروبولوجيا، جامعة كاليفورنيا في سانتا كروز وزميلة برنامج فاطمة مرنيسي لما بعد الدكتوراه في الدراسات الاجتماعية والثقافية في معهد إفريقيا)

10:30 - 12:30 صباحاً

تركز هذه الجلسة النقاشية على التركيبات النظرية الجديدة التي نشأت في أعقاب مرحلة ما بعد الاستعمار، أو البنات الأقدم التي رسمت معالمها، والتي تتجسد بمفاهيم متعددة مثل "تقاطعات أشكال التمييز" و"النسوية/المراوية" و"الهويات الجندرية" بعد مراجعتها أو إعادة تقديمها في ضوء تأثير دراسات ما بعد الاستعمار.

**الضرورات النظرية للمفاهيم الجديدة: الكولونيالية وتفكيك الكولونيالية وآثارهما**

2:30 - 4:30 عصراً

جلسة نقاشية

**مريم هاله ديفيز** (أستاذة مساعدة في كلية التاريخ، جامعة كاليفورنيا، سانتا كروز)، و**التر ميغنولو** (أستاذ برنامج ويليام إتش وناميكر، أستاذ الدراسات الرومانسية والأدب، جامعة ديوك، يشارك عن بعد)، و**فرانسواز فيرجيس** (أستاذة الدراسات الثقافية بمعهد إفريقيا)، مدير الجلسة: **بريميش لالو** (أستاذ التاريخ في معهد أفريقيا ومدير مؤسس لمركز الأبحاث الإنسانية في جامعة ويسترن كيب)

أفرزت المرحلة ما بعد الكولونيالية/الاستعمارية وآثارها جدالات نقدية جديدة تشكك في دقة البنى النظرية ومدى ارتباطها بالمرحلة، مما مهد الطريق أمام ظهور مفاهيم جديدة لمفرازاتها حول العالم. أفسحت هذه الجدالات الطريق أمام أفكار جديدة انبثقت من منظرين من أميركا الجنوبية ومنطقة الكاريبي مثل "كولونيالية السلطة" كما يصيغها عالم الاجتماع الراحل أنيبال كويجانو، أو "نظرية تفكيك الكولونيالية" التي يدافع عنها بقوة الباحث والتر ميغنولو أو النقد الموجه إلى "الإفراط في إعادة تمثيل الرجل" الذي قدمته الفيلسوفة سيلفيا وينتر في سياق "استعمار الكينونة". يستعرض المشاركون في الجلسة هذه الأفكار والتراكيب الجديدة من منظور الإنتاج الثقافي والأدبي والفني.

استراحة

4:30 - 5:00 مساءً

**أوجه جديدة للاجتماعات والهيمنة**

5:00 - 7:00 مساءً

جلسة نقاشية

**لورنس أبو حمدان** (فنان)، مجموعة كامب (الفنانان شابنا أناند حضورياً وأشوك سوكوماران، يشارك عن بعد) **فؤاد مي** (أستاذ مشارك في كلية التنمية العالمية ومدير معهد بولسون للتنمية العالمية في جامعة كورنيل، يشارك عن بعد)، و**ويندهي ماهاجان** (أستاذة مساعدة في الأنثروبولوجيا، جامعة كاليفورنيا في سانتا كروز وزميلة برنامج فاطمة مرنيسي لما بعد الدكتوراه في الدراسات الاجتماعية والثقافية في معهد إفريقيا). مدير الجلسة: **سورافيل ونديمو أيبني** (أستاذ مساعد في الدراسات الأدائية والنظرية، معهد إفريقيا في الشارقة)

شهدت العقود الأربعة الماضية أشكالاً متنوعة ومكثفة للاجتماعات، تجسدت في "الاستيلاء على الأرض" والتجارة غير المشروعة في الموارد والمعادن الطبيعية مثل الألماس والكولتان واليورانيوم من الجنوب العالمي. احتدّت هذه الأشكال الكلاسيكية للاجتماعات جزاء النزاع العسكري الذي تحرّضه الأعمال والمصالح السياسية الغربية. وإلى جانب هذا، ظهرت أنظمة جديدة للهيمنة، كرّستها دول قوية لتأكيد الهيمنة العسكرية والاقتصادية والسياسية العالمية والحفاظ عليها، وغالباً ما تنتج هذه الظروف تصورات وممارسات اقتصادية وسياسية وثقافية جديدة (أو قديمة مجددة) مقاومة للأشكال المتجذرة والناشئة من الاجتماعات والهيمنة والخضوع. تتناول هذه الجلسة الاستجابات النقدية والفنية لهذه الظواهر.

**جيرالد عنان فورسون: الثورة وصناعة الصورة في غانا ما بعد الاستعمار (1979 - 1985)**

7:30 - 8:00 مساءً

حفل استقبال

استوديوهات الحميرية، الحميرية

تتوفر حافلات لنقل الزوار إلى استوديوهات الحميرية من أمام معهد الشارقة للفنون المسرحية، ساحة المريجة في تمام الساعة 7:00 مساءً

جولة برفقة الفنان: جيرالد عنان فورسون حفل استقبال

8:00 - 8:30 مساءً