

## بيان صحفي للنشر الفوري

### فعاليات مؤسسة الشارقة للفنون نحو حراك فني مستمر



وائل شوقي، لقطة من فيلم العرابة المدفونة 2، 2013، فيديو أبيض وأسود مع صوت، 33 دقيقة

تستمر المسيرة الفنية لمؤسسة الشارقة للفنون عبر انطلاق فعاليات لقاء مارس السنوي "تعالوا- دعوة للتجمع" في دورته السابعة لهذا العام، والذي يستمر على مدى أربعة أيام من 13 مارس ولغاية 16 مارس. عبر سلسلة من الندوات والجلسات والأبحاث التي تبحث في العديد من القضايا ذات الصلة في الثقافة المعاصرة، وتتناول التشكيل المؤسسي، والإنتاج الفني، وكذلك النظر في كيفية تطوير التعليم والمبادرات البحثية.

ومن خلال افتتاح ثلاثة معارض فردية لكل من الفنان وائل شوقي وسوزان حفونة ورشيد أرئين مساء يوم الخميس الموافق 13 مارس 2014 في الساعة السادسة وتستمر لغاية 13 مايو. قيمة المعارض الشارقة للفنون في بيت السركال بمنطقة الفنون في الشارقة، ثم معرض "الفرسان يعشقون الطيور وحكايات أخرى" لوائل شوقي و"قبل وبعد التقليدية" لرشيد أرئين في المباني الفنية لمؤسسة الشارقة للفنون.

### وائل شوقي: الفرسان يعشقون الطيور وحكايات أخرى

يستعمل وائل شوقي طيفاً من الوسائط لكي ينتج أعماله التي يستكشف فيها قضايا التاريخ والدين والثقافة وتأثيرات العولمة على المجتمعات المعاصرة. ويحاول من خلال الصور الفوتوغرافية والتجهيزات وأعمال الفيديو والعروض الأدائية التي يقدمها، أن يقود المشاهدين إلى الغوص في مجالات الحقيقة والخرافة.

يعرض شوقي آخر أفلامه "العرابة المدفونة 2" إعادة سرد للحكاية الرمزية "الفرسان يعشقون الطيور" و"القربان"، و يعد حصيلة الكثير من الموضوعات التي تناولها على مدى ممارسته الفنية وهو الثاني في سلسلة أفلامه التي استلهمها من الكاتب المصري محمد مستجاب والذي عرض خلال بينالي الشارقة 11 "العرابة المدفونة 1". وعندما سئل "لماذا مستجاب" قال "إنه معني بالطريقة التي يسرد فيها مستجاب الأحداث التاريخية، مازجياً بين الدين والحياة لخلق قصص تبدو قابلة للتصديق لكنك تعرف أنها أسطورية". يصف شوقي لغة مستجاب بأنها "رابط بين الميتافيزيائيات والفيزيائيات".

وإضافة إلى ذلك يضم المعرض فيلم "مربع الأسلفت" الذي استحواه من رواية "مدن الملح" لعبد الرحمن منيف، و "أقوال: منقبة 1" في هذا الفيلم، يصور الفنان أنماط الهجرة المادية والاقتصادية والفكرية. أما "أقوال 10: 120" فيتكون من عدة أجزاء، ويحتوي على تأليف موسيقي وأدائي لأغنية صوفية الطابع(قوالي)، كلمات الأغنية تتكون من مقاطع نصية مأخوذة من مؤتمرات بينالي الصحفية، والتي تم ترجمتها إلى اللغة الأردية. الأغنية تحيل هذا التقليد الذي يمتد لقرون عدة من الموسيقى الصوفية (الجنوب آسيوية/ الباكستانية والهندية) إلى تجربة فنية معاصرة. وفيلم "الكهف" الذي استوحاه من سورة الكهف في القرآن الكريم.

و"أقوال: أشكال زخرفية" عمل تركيب على شكل واجهة تضم لوحات معدنية تستخدم في تزيين الشاحنات وعربات الطعام في باكستان. يتم ترتيب اللوحات بشكل يتدرج في الصغر في مواجهة طبقة من اللباد الاسفلتي بشكل يعكس تبديل موقع هذه العناصر الزخرفية وإدخالها في خطاب الفن المعاصر. بالإضافة إلى سلسلة من الرسومات التي استخدم فيها الحبر والرصاص.

## سوزان حفونة: مكان آخر

تعمل سوزان حفونة في مجموعة متنوعة من الأنماط الفنية، بما في ذلك الرسم والتصوير والنحت والتركيب والأفلام وفنون الأداء. ويثري تاريخها وتجاربها الشخصية في الحياة أعمالها متعددة الطبقات والتي تستكشف من خلالها البنى والهيكل. تبحث الفنانة في الصور وكيفية عملها ضمن السياقات المتنوعة.

ويضم هذا المعرض مجموعة واسعة من أعمال الفنانة الألمانية المصرية التي تم تنفيذها من ثمانينات القرن العشرين وحتى يومنا هذا والتي تزيد عن المئة عمل. تعكس هذه الأعمال تركيز الفنانة على البنية في أعمالها، بشكلها المباشر وغير المباشر عبر وسائط مختلفة. حيث تستخدم في رسوماتها الحبر والرصاص على طبقات متعددة من الورق الشفاف، لتعمل مع تكوينات وأنماط تجريدية.

في الأنماط الشبكية في عملها "المشربية"، وخطوط رسوماتها، أو البنية المتشابكة لأبراجها المصنوعة من خشب النخيل والمعروضة في ساحة بيت السركال، تتبع حفونة التقاطعات بين الهوية، والسياسات الاجتماعية والمكان. يشمل هذا المعرض رسومات من طوكيو واسطنبول ونيويورك و سلسلة جديدة بعنوان "أسقف الشارقة" نُفذت خصيصاً لهذا المعرض.



SHARJAH ART FOUNDATION

## رشيد أرئين: قبل وبعد التقليلية

يضم هذا المعرض منحوتات ولوحات ورسومات تم إبداعها خلال أكثر من 50 عاماً من مسيرة هذا الفنان الباكستاني المؤثر المولود في بريطانيا رشيد أرئين. كما يتتبع تطوره كرسام في كراتشي، ثم تحوُّله إلى التقليلية في لندن، وأخيراً إلى الاعتراف به وبإنجازاته دولياً كمنحوتات ما بعد التقليلية.

هذا المعرض الرئيسي الأول لأعمال الفنان في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، يتضمن لوحاته ورسوماته المبكرة، توثيقاً للوحاته ورسوماته المبكرة، وأعماله الأدائية والمشاركة، والمنحوتات المبتكرة من ستينيات القرن العشرين، ومنحوتات جديدة كُف بتصميمها خصيصاً للشارقة.

## خونة

كما يتبع افتتاح المعارض عرضاً سينمائياً للفيلم "خونة" لثون غولبيت، الذي أنتج كجزء من برنامج الإنتاج لمؤسسة الشارقة للفنون في العام 2012، والتي واصلت دعمها ومتابعتها للفيلم خطوة بخطوة ليتطور هذا العمل، ويصبح فيلماً يعرض للمرة الأولى عالمياً في مهرجان فينيسيا السينمائي، ثم في مهرجان دبي السينمائي لعام 2013، ويعرض الآن في سينما سراب المدينة.

يحكي هذا الفيلم قصة مليكة وهي قائدة فرقة موسيقية ملقبة بالـ "خونة" ومؤلفة من فتيات مغامرات تتبعن أسلوب توافق مليكة على بديل مادي سريع، عندما تحتاج للنقود لإنقاذ عائلتها من الإخلاء، ولتحقق أحلام الفرقة، فتقوم بتهرب المخدرات عبر الجبال. "البانك"، صاحبة نظر ثابتة تجاه هذا العالم، مسقط رأسها ومكانها في هذه الأرض هو مدينة طنجة المغربية. ترافقها على الطريق أمل، مهربة مخدرات مدمرة، والتي تقرر مليكة تحريرها من عبوديتها لتجار المخدرات الخطرين. إن التحدي سيضع روح التمرد لدى مليكة على المحك، وللنجاة لأبد لها أن تستدعي جميع غرائزها وأعصابها.

يأتي هذا الفيلم كجزء من برنامج "صور تتحرك" وهي شراكة بين مهرجان دبي السينمائي الدولي، ومؤسسة الشارقة للفنون، ومعرض آرت دبي، أطلقت في العام 2013 لاستكشاف الفضاءات المشتركة بين الفن والسينما.

مؤسسة الشارقة للفنون

نور الرفاعي

00971509124797

+971 6 5444 113

Noor@sharjahart.org