

طارق عطوي: أدوار/11 المستشارون والفنانون المقيمون



SHARJAH ART FOUNDATION

مستشار مقيم 26 - 27 يناير 2021

إيغور بورتي

مواليد 1991، أورليان، فرنسا
يقيم ويعمل في نانت بفرنسا



ينشئ إيغور بورتي أعمالاً صوتية باستخدام تسجيلات ميدانية وعناصر ميكانيكية كجزء من مؤلفاته. يأخذ تفعيل هذه الأعمال شكل أدوات ذاتية الصنع، وأعمال تركيبية وعروض أداء تتضمن التعاون والارتجال مع آخرين. طوّر إيغور اهتمامه باستخراج الأشياء وجمعها من خلال التجول في المساحات الحضرية مثل المصانع المهجورة، حيث يبحث عن الأشياء الصغيرة في المناطق المحيطة ويفعلها، بالإضافة إلى استخلاصه عوالم قصصية مصغرة من المدينة.

هدف الإقامة: "تتيح لي هذه الإقامة التركيز على المشهد الصوتي في الشارقة، سواء عبر الحياة اليومية والأنشطة البشرية، وصولاً إلى البيئة الطبيعية والأشياء المحددة التي تعيش في محيطها. سيتكون شكل البحث الصوتي من الآلات العديدة من المعرض والتسجيل الميداني في مدينة الشارقة، مضافاً إليها المقطوعات الصوتية. سيتمثل الهدف في صياغة منظر جديد، نوع من المناظر الطبيعية المتحركة مع سردها، وعمقها، وتضاريسها، وإيقاعها الخاص."

فنان مقيم

26 - 27 يناير 2021

إيفان ماسيرا

مواليد 1975، روما
يقيم ويعمل في روما

إيفان ماسيرا عازف إيقاع يعتمد أسلوبه الفريد على التجريب والارتجال بما يتيح له أرضية خصبة للتطوير المستمر والضروري في بحوث الصوت. كرّس دراساته، على مر السنين، لمراقبة وتحليل العلاقات بين الرنين كوسيلة لتطوير التعبير الصوتي، وتفصيل وإنشاء الأشياء الصوتية، والمنحوتات الحركية والآلات الموسيقية، وذلك باستخدام مواد طبيعية يستحضرها من أماكن مختلفة في الغالب.

هدف الإقامة: "بصفتي موسيقياً، بدأت بمقاربة صوت الحجر أثناء البحث عن حلول صوتية وتجريبها عبر وسائل التحقيق المختلفة. خلال فترة إقامتي، سأجمع أحجاراً مختلفة من أماكن متعددة ذات أهمية جيولوجية بغرض إنشاء مجموعة صوتية لعرض أداء حي. أود أن أوّسس لما يشبه الرحلة، بدءاً من سطح الحجر (يتم العزف عليه مثل آلة نظرية) إلى سماع الصوت الناتج عن هيكله الداخلي من خلال العملية الفيزيائية للامتصاص."



فنان مقيم

26 - 27 يناير 2021

كريستين كازاريان

مواليد 1989، أرمينيا
تقيم وتعمل في سان بطرسبرغ

كريستين كازاريان عازفة "هارب" ومؤدية تقدم موسيقى أكاديمية جديدة مرتجلة ومعاصرة. تستكشف تقنيات موسعة في آلة "الهارب" والتأليف المفتوح ومعالجة الصوت الحي، كما تعمل في الرقص والمسرح كموسيقية كلاسيكية. تشمل ذخيرتها أعمالاً لمؤلفين معاصرين. كازاريان عضو في فرق موسيقية مثل فرقة إنستيد، وأوركسترا برايد، ورايكال موزاك سبتيت، وأوركسترا سان بطرسبرغ الارتجالية. قدمت أيضاً عروضاً في عدة دول، بما في ذلك المملكة المتحدة وبلجيكا وألمانيا وبولندا ولاتفيا وفنلندا والإمارات العربية المتحدة وأرمينيا وبيلاروسيا.

هدف الإقامة: "أطلع خلال هذه الإقامة، إلى تجاوز تخصصي كموسيقية-مؤدية، واستكشاف الآلات الموسيقية المقدمة في المعرض، والتفكير في إمكانات جديدة للتعاون الموسيقي. بالنسبة لي، هذه فرصة رائعة للتغلب على الركون المهني."



مستشار مقيم 12 مارس 2021

آلان أفيشارد

مواليد 1989، سان لو، فرنسا

يقيم ويعمل في برلين



يستكشف آلان أفيشارد في أعماله النحتية والأدائية والتكيفية، عمليات المعرفة والتقنيات القديمة والحرف مع التركيز على التعاون وصنع الآلات وأوضاع الاستماع والتجريب الموسيقي. يجرب أفيشارد، من خلال الأداء، المواد الخام، ومن خلال التركيب يعاين طرق بناء السرد من خلال ترجمة الأشياء واستبدال الحكايات التاريخية في سياقات أخرى.

هدف الإقامة: "أود أن أتحري أثناء إقامتي في مؤسسة الشارقة للفنون، تقنيات الحياة التقليدية وقدرتها على ربط المواد غير المتجانسة (الخيوط الموصلة والأسلاك ونحو ذلك) التي تصبح مادة نسجية لأداة. من خلال العمل مع كل من أدوات طارق عطوي داخل المعرض وخارجه، وتسجيل واستخراج الأصوات من العديد من المواد والمواقع (منتزه الصحراء، والحديقة النباتية، ومتحف التاريخ الطبيعي، ومتحف الآثار)، سيغذي هذا النهج بحثي وسيسمح لي بدمجه في صورة عرض عام في نهاية الإقامة.

مستشار مقيم 15 فبراير 2021

جاد عطوي

مواليد 1993، بيروت

يقيم ويعمل بين نيويورك وبيروت



جاد عطوي مؤلف موسيقي ومصمم صوت، يستكشف الموسيقى التجريبية والإلكترونية. يؤلف ويؤدي الموسيقى الإلكترونية من خلال استخدام أجهزة الاستشعار الحيوية والتسجيلات الميدانية وأجهزة المزج التناظرية. عُرضت أعماله في مركز جورج بومبيدو، باريس عام 2015، وذا ستون، نيويورك (2018). في 2015، تعاون مع إيفان مارازي في مشروع "بايوسونيكس" لأجل دمج الصوتية الحيوية للسلوكيات كأداة تركيبية. نُشر المشروع لاحقاً في المجلد الثامن عشر من كتاب أركانا للمؤلف جون زورن، وعرض للمرة الأولى في ذا ناشيونال ساوداست كجزء من سلسلة التكليف من "ذا ستون".

هدف الإقامة: "أرغب في إنشاء برنامج صوتي يعمل كمركز لاستقبال وتحويل وتوزيع الأصوات التي تم جمعها من الأدوات المختلفة المعروضة في غرف بيت السركال. يعتمد البرنامج على تصحيح تم إنشاؤه باستخدام برنامج "Max MSP"، ويعمل كوصلة صوتية. تتم معالجة المدخلات وإعادة توزيعها اعتماداً على خوارزميات وقواعد مختلفة. وبهذه الطريقة يمكننا تحديد كل غرفة على أنها أداة أو مصدر صوت لديه القدرة على إرسال رسائل تعمل على تغيير البرنامج وتنسيق المقطوعة الموسيقية".

بوريس شيرشينكوف فنان صوت ومصمم آلات موسيقية. من خلال التركيز على مشاريع تطور منهجيات جديدة في الفن التكنولوجي والصوتي، يبحث في العلاقة بين الإنسان والتكنولوجيا من خلال الجمع بين التقنيات الحديثة والبحث الأركيولوجي الإعلامي. يشارك شيرشينكوف في العديد من الأنشطة في مجال الموسيقى التجريبية والفن الصوتي كمؤلف للعديد من الأعمال التركيبية الإعلامية وعروض الأداء الصوتية وقيم برامج الحفلات الموسيقية والمعارض والمشاريع التعليمية.

هدف الإقامة: "سأجري بحثاً صوتياً، وأسجل مقاطع صوتية خفية فريدة من الشارقة، طبيعية وتكنولوجية، وسأركز على إنشاء التعزيزات للآلات الموسيقية، الأرغن، الفلوت، وجهاز تنظيم الأصوات، لأجل الورش والأداء الحي في معرض "أدوار/11" باستخدام آلات طارق عطوي (من ضمنها الأرغن).

مستشار مقيم 26 نوفمبر – 16 ديسمبر 2021

بوريس شيرشينكوف

مواليد 1990، فلاديفوستوك، روسيا

يقيم ويعمل في سان بطرسبرغ



فنان مقيم 16 نوفمبر – 1 ديسمبر 2021

لياً منى طويل

مواليد 1975، ديترويت،
الولايات المتحدة الأمريكية
تقيم وتعمل بين أوكلاند وديترويت
ونيو يورك ولندن



لياً منى طويل فنانة تعمل في الرقص والصوت وممارسات الأداء. قدمت عروض أداء في الولايات المتحدة وأوروبا والعالم العربي. من خلال عملها في ما تشير إليه بـ "خيال الشتات"، تحقق طويل في كيفية تصادم نقاطها المرجعية المحددة ونقل المعرفة البدوية من خلال الإشارات الصوتية وتشوهات الشكل المادي.

هدف الإقامة: "سأقوم بالبحث في كيفية تصميم الرقصات تبادلياً وما تدلل عليه من طرق جديدة للاستماع وتحريف للإخراج الصوتي للأعمال التركيبية. سأشارك أيضاً عملي في عروض هجينة تصوغ الروابط بين الخيال والأداء والصوت الذي ينزلق بين الرموز داخل الثقافة المحلية والرؤية المستقبلية".

فنان مقيم 26 نوفمبر – 16 ديسمبر 2021

كريستوفر كيجيرسكوف

مواليد 1984، راي، الدنمارك
يقيم ويعمل في برلين



يعمل الفنان المرئي والصوتي كريستوفر كيجيرسكوف مع الصوت المحيط الموجود في الغلاف الجوي، ويدمج التسجيلات الميدانية، والتوليفات الموسيقية، والغيتارات الكهربائية، وغيرها من الأدوات، لتشكيل بيئات صوتية عضوية ذات طبقات. تأتي خبرته في الموسيقى من الاستخدام البديهي للغيتار وقد طوره لدمج الأصوات الإلكترونية والرقمية أيضاً. يفضل كيجيرسكوف تسجيل الموسيقى وأدائها بدون جهاز كمبيوتر، ويستخدم مسجلات الأشرطة (الصوت على الصوت)، والديكتافون، والجيتار، والدواسات، والعينات، والطبول، والآلات الحية في تشكيل الأجواء والبيئات المجردة.

هدف الإقامة: "أرغب في استكشاف وتسجيل الأصوات في محيطي المباشر أثناء الإقامة واستخدامها إلى جانب المزيد من الأوساط الصوتية المجردة والمشكلة. من خلال استخدام أشكال مختلفة من تقنيات التسجيل ومعالجة الصوت، أود العمل من أجل قطعة موسيقية محيطية تتطور في مشهد مستمد من العالم الملموس، ومع ذلك ينجرى إلى فضاء من البيئات الممكنة والمتخيلة".

يمنى سابا موسيقية ومتخصصة في العلوم الموسيقية تركز في بحثها الحالي على البعد (الأبعاد) الموسيقية في اللغة العربية، كأداة لابتكار أساليب جديدة في التعامل مع الإلكترونيات.

هدف الإقامة: "أنا مهتمة في الشارقة بإجراء المزيد من الدراسات، كجزء من بحث مستمر لي عن إمكانات العود الصوتية وتفاعله المادي مع الصوت البشري، وبشكل أكثر تحديداً الصوت الغنائي. دفعني شغفي بالعود إلى استكشاف الحركات (المختلفة) في العزف على هذه الآلة في مواقع مختلفة، وكذلك الظواهر الفيزيائية التي تحدث بعد المستوى الأول من الاستماع".

فنانة مقيمة
28 نوفمبر - 8 ديسمبر
2021

يمنى سابا
مواليد 1984، بيروت
تعيش وتعمل في باريس



أنطوني صهيون مؤلف موسيقي ومنتج ومبرمج وعازف غيتار. يتركز مجال عمله الرئيس في المعالجة الإلكترونية للعناصر الصوتية والبرمجة والطائرات بدون طيار والموسيقى المحيطة. وضع الموسيقى التصويرية لفيلم سيريل أريس "قلوب نابضة" (2020)، وألف الأصوات للعديد من الأعمال التركيبية مثل عمل لمياء جريج "وصف لنصب تذكاري" (2018) وأخرج "شبه الريح" مع آية عطوي (2020). وهو عضو في فرقة كينماتيك التجريبية، والثنائي الإلكتروني (NP) مع جاد عطوي، والثنائي "ستريس ديستريس" مع عازف الغيتار فادي طبال، وماي بيردي، مع عازف الإيقاع تيدي طويل و"ذا كوايت سانكتشري". وهو أيضاً جزء من استوديوهات تونفورك المكانية-الصوتية، بيروت، منذ عام 2018، حيث يعمل كمنتج ومهندس مزج صوتي.

هدف الإقامة: "أتمنى العمل خلال فترة إقامتي على برنامج يستمد الأنظمة الزمنية المستخدمة لدى الفرق الموسيقية من النماذج الحسابية بهدف إنتاج تناسق صوتي يوضح النماذج المشتتة في طبيعة الترتيب التلقائي، وذلك باستخدام النمذجة الحسابية في التزامن، ومراقبة النموذج الحسابي وتفاعل وتقارب الموسيقيين عند العزف بشكل حي".

فنان مقيم
23 نوفمبر - 13 ديسمبر
2021

أنطوني صهيون
مواليد 1989، بيروت
يقدم ويعمل في بيروت

