

معرض "ماذا علي أن أفعل لأحيا في حياتك؟" في بيت السركال في الشارقة غداً

مؤسسة الشارقة للفنون تستضيف سبعة فنانيين في بيت السركال.

تقيم مؤسسة الشارقة للفنون معرض "ماذا علي أن أفعل لأحيا في حياتك؟" وذلك في الساعة السابعة من مساء يوم غد في بيت السركال في منطقة الفنون الموافق 8 مارس 2012 ويستمر حتى تاريخ 12 مايو 2012. يتضمن المعرض أعمال سبعة فنانيين تمت دعوتهم إلى الشارقة، للمعرض في بيت السركال- البناء التاريخي الذي كان بالأصل سكناً عائلياً. والسؤال الذي يطرحه المعرض يأتي بمثابة دعوة للولوج عبر بوابة هذا البيت وتحفيز الفنانين المشاركين على صياغة مقاربات فنية وفكرية تطرح مسألة التآلف مع أماكن ومجتمعات جديدة، وإقامة حوار خلاق يبحث في معرفة الآليات الخاصة للتكيف والتفاعل مع الآخرين. يقدم المعرض أعمال فيديو وثائقية، وأعمالاً تركيبية للفنانين لي كيت، يوك كينج تان، جواو فاسكو بايفا، مينوك ليم، ومجموعة بارت- تايم سويت.

العنوان "ماذا علي أن أفعل لأحيا في حياتك؟" مأخوذ من سؤال جال في ذهن ليم عندما كانت تُعدّ لعرض "أس. أو. أس. تيني ديسينسوس"، يعكس أفكارها عن العلاقات بين البشر والأمكنة، وحياة المدينة في بيئة متغيرة بسرعة. يعتمد المعرض إلى تقديم الأعمال في جميع أنحاء بيت السركال بما يسمح للجمهور بالتفاعل مع الأعمال في هذا الحيز التاريخي.. قيمة المعرض هي كلاوديا بستانا التي تعمل قيمة لمشاريع البحث والتجريب في مؤسسة الشارقة للفنون.

سوف يقدم المعرض حوالي 32 عملاً من أعمال الفيديو والأعمال التركيبية. وتقدم مجموعة بارت تايم - سويت عمل "هبوط في ذلك الوقت: مجموعة من الممثلين الجدد" وقد تم تجهيز العمل بما يتناغم والسياق المحلي، في حين تقدم الفنانة يوك كينج تان المقيمة في هونغ كونغ "حدود الرؤية" وهو عمل جديد يكمل سلسلة الأفلام الثلاثة الزبال، والطبال. كما سيرض لي كيت عمليين تركيبيين تم تجهيزهما من أعمال قديمة.

وقالت كلاوديا بستانا قيمة المعرض "إن المعرض بمثابة نقطة انطلاق للتفكير في ظروف التغيير وآليات التكيف التي يتم الاعتماد عليها في كثير من الأحيان دونما قصد، حين نضطر لمواجهة

أماكن غير مألوفة، ومعرفة الأساس الذي نَعَمَّق من خلاله قدرتنا على التعامل مع الظروف الجديدة وفهمها، وذلك من خلال الأعمال المعروضة في بيت السركال "

حول الفنانين المشاركين:

لي كيت ولد عام 1978 في المنطقة الإدارية الخاصة في هونغ كونغ حيث يعيش ويعمل. من بين معارضه الفردية: "لي كيت: هنري (هل سبق وكنت في هذا المستوى المتدني؟" في "ويستيرن فرونت" في مدينة فانكوفر الكندية (2011). كما عرضت أعماله في عدة معارض جماعية منها: "غير قابل للانقياد" في ترينالي المتحف الجديد الثاني، نيويورك (2012). "بوينغ أب" في مركز هونغ كونغ للفنون (2010). "معرض تجريبي" في "جي سي سي أي سي رونغ بليس" في هونغ كونغ (2010). "لا روح للبيع" في "تايت مودرن" لندن (2010). "منصة في كيموسا" في سيؤول (2009). "صورة منفي ذاتي" في "شوب/فيتنام كريبتف سييس" في بكين (2009).

بارت- تايم سويت مجموعة تعاونية أسسها ميون لي، وبايونجي لي، وجيويونغ بارك عام 2009 في سيؤول، عاصمة كوريا الجنوبية. في العام نفسه أقامت المجموعة مشاريعها، منها: "في الداخل". "خارج- خارج المنصة" في سرداب شاغر في مركز مدينة سيؤول، بينما تم تطوير مشروع "لوب ذا لوب" على أسطح بيوت في سيؤول كجزء من معرض "بيرسبيكتف سترايك باك" في غاليري دوسان، والذي نقل فيما بعد إلى "الشقة 22" في مدينة الرباط المغربية. في عام 2010 شكلت المجموعة ما أسمته "بارت- تايم سويت ساوند" وهي فرقة روك رباعية، كما شكلت "بارت- تايم سويت بريس، وهي دار نشر مستقلة. في 2011 تم ترشيح المجموعة لجائزة مؤسسة هيرميس الكورية للفنون.

يوك كينج تان ولدت عام 1971 في تاونسفيل في أستراليا وتعيش وتعمل في هونغ كونغ. أقامت في العقد الأخير معارض فردية في غاليري منها: "أوفرفلو سيتي" في مدينة ويلينغتون، وفي غاليري "سو كروكفوررد" في مدينة أوكلاند، وفي "كونستليرهاوس سكولس وبييرسدورف"، وفي مركز "كامدن" للفنون في لندن، إلى جانب أماكن أخرى. كما شاركت تان في معارض جماعية مثل: "مهرجان برشلونة لأفلام الفيديو" (2005)؛ وفي بينالي ساو باولو السادس والعشرين (2004)؛ وفي ترينالي البلطيق الثامن للفنون العالمية في ليتوانيا (2002).

جواو فاسكو بايفا ولد في كويمبرا، البرتغال. يعيش ويعمل في هونغ كونغ. من بين معارضه الفردية الأخيرة: "التعاطف القسري: النصب التذكري الراسي" في "إكسبيريمنتا"، و "المبسيبتيك" في "ساملونغ" (وكلاهما في عام 2011). و"تجارب على تدوين الأشكال" في غاليري "إنبوت/ أوتبوت". و"زقزقات" ضمن برنامج "فيوز ريزيدنسي". "فيديوتاغ" (وكلاهما في عام 2010). شارك بايفا في عدد من المعارض الجماعية والمؤتمرات مثل: "مشروع المبدعين" في مركز أولينس للفن المعاصر في بكين. و"علم الآثار ووسائل الإعلام الجديد" (الأول والثاني) في "فيديوتاغ" في

هونغ كونغ. و"نوبلز يونوريس" في متحف الفن المعاصر في مدينة ليون الفرنسية. و"ممتلكات خيالية" في متحف الشرق في لشبونة.

منوك ليم ولدت عام 1968 في دايجيون في جمهورية كوريا، تعيش وتعمل في سيؤول. من بين معارضها الفردية: "وجهات نظر: منوك ليم"، في غاليري آرثر أم ساكسر التابعة لمؤسسة سميثسونيان في واشنطن العاصمة (2012)؛ و"منوك ليم: كومونة ليكويد" في غاليري "بي كي أم" في سيؤول (2011). ومن بين معارضها الجماعية: "ميلانكوتوبيا" و"مبادئ الأخلاق، الفصل الرابع: تذكير بالإنسانية" في مركز "ويت دي ويز" للفن المعاصر في روتردام (2011 و 2010). و"مدينة داخل المدينة" في مركز آرتسونج في سيؤول (2011). و"ممسوس" في "فاكت" التابع لبيئالي ليفربول (2010)؛ و"الثقة" في مدينة الإعلام في سيؤول (2010). كما أن ليم حائزة على الجائزة الكورية الأولى لفنون الإعلام (2010)، وجائزة مؤسسة هيرميس الكورية للفنون (2007).

حول مؤسسة الشارقة للفنون

تسقطب مؤسسة الشارقة للفنون طيفاً واسعاً من الفنون المعاصرة والبرامج الثقافية، لتفعيل الحراك الفني في المجتمع المحلي في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، والمنطقة. ومنذ عام ٢٠٠٩، تشكلت المؤسسة على تاريخ التعاون والتبادل الثقافي الذي تزامن مع بينالي الشارقة منذ انطلاقتها عام ١٩٩٣.

وتسعى مؤسسة الشارقة للفنون، من خلال العمل مع شركاء محليين ودوليين، إلى خلق فرص للفنانين وتفعيل الإنتاج الفني، عبر المبادرات والبرامج الأساسية للمؤسسة التي تشمل بينالي الشارقة، لقاء مارس، برنامج الفنان المقيم، برنامج الإنتاج، المعارض، البحوث، الإصدارات، بالإضافة إلى مجموعة المقتنيات المتنامية. كما تركز البرامج العامة والتعليمية للمؤسسة، على ترسيخ الدور الأساسي الذي تلعبه الفنون في حياة المجتمع، وذلك من خلال تعزيز التعليم العام والنهج التفاعلي للفن.

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال

إسماعيل الرفاعي

مؤسسة الشارقة للفنون

هاتف: 0097165444113

البريد الإلكتروني: ismail@sharjahart.org

###

t +971 6 544 4113 | f +971 6 568 5800 | PO Box 19989 Sharjah, UAE

[website](#) | [facebook](#) | [twitter](#) | [google](#) | [map](#)