



SHARJAH ART FOUNDATION

برنامج الجلسات الحوارية في منصة الشارقة للأفلام 7

فناء الرواقين 1 و2 وسينما سراب المدينة،
ساحة المريجة، الشارقة

السبت، 16 نوفمبر 2024

6:00 – 6:45 مساءً جلسة حوارية- مواجهة الاستعمار: استرداد الأرض والأرشيف والذاكرة البصرية

فناء الرواقين 1 و2، ساحة المريجة، الشارقة
تركز هذه الجلسة الحوارية على أهمية الذاكرة البصرية في مواجهة ممارسات الإلغاء والتغيب التي ينتهجها الاستعمار، وتعرض فيلم "الفيلم عمل فداي" (2024) للمخرج كمال الجعفري، لا سيما استعادته واستخدامه لصور أرشيفية كانت جزءاً من مقتنيات مركز الأبحاث الفلسطيني في بيروت، قبل أن تستولي عليها السلطات الإسرائيلية أثناء غزوها للبنان عام 1982.

الضيف

فلافيا مازارينو - منتجة "الفيلم عمل فداي"، 2024. إخراج: كمال الجعفري

المحاور

ديل هدرسون- أستاذ مشارك في السينما والإعلام الجديد، جامعة نيويورك أبوظبي

الأحد، 17 نوفمبر 2024

6:00 – 6:45 مساءً جلسة نقاشية - رؤى سينمائية: المتناظر والهجين والمبتكر في السرد الوثائقي

فناء الرواقين 1 و2، ساحة المريجة، الشارقة
يتحدث المخرجون المشاركون في هذه الجلسة، والذين يستخدمون الأفلام التناظرية التقليدية وأفلام السليويد الرقمية الهجينة، عن مقاربتهم الفنية وأسلوبهم في العمل، لا سيما تجربة الألوان والاستفادة من جماليات السينما المنزلية، ويتناولون كذلك أساليبهم المبتكرة في السرد الوثائقي واللغة البصرية الوثائقية.

المتحدثون

جويس جمعة - مخرجة فيلم «كيف لا نغرق في السراب» (2023)
بابلو ألفاريز-ميسا - مخرج فيلم «بحيرة الجندي» (2024)
ألانا هانت - مخرجة فيلم «مراقبة مسرح الجريمة» (2023)

مدير الجلسة

فادي وهبة -مدرب ومُشرف الإنتاج السينمائي في كلية الأفلام والوسائط الجديدة في جامعة نيويورك في أبوظبي

السبت، 23 نوفمبر 2024

4:30 - 5:15 مساءً جلسة نقاشية - اعتبارات حديثة: الحياة المعاصرة في السينما الإفريقية والآسيوية الجديدة

فناء الرواقين 1 و2، ساحة المريجة، الشارقة
تستقطب هذه الجلسة النقاشية مخرجين اعتادوا على تناول ثيمات الحداثة في أعمالهم، حيث تتمحور أفلامهم المشاركة في منصة الشارقة للأفلام 7 حول التجارب الحياتية في إفريقيا وآسيا، من خلال تصوير التحديات والفرص المترتبة على الحياة العصرية، لا سيما الهجرة والعمالة وقضايا الانتماء من جهة، وانتشار التقنيات الحديثة من جهة أخرى.

المتحدثون

صابر الزموري - مخرج فيلم الدبور والأوركيد (2023)
تشيا تشي سوم - مخرج فيلم واحة الحاضر (2023)
هنري باردو - مخرج فيلم كانافال (2023)

مدير الجلسة

بنتلي براون - مخرج وأستاذ مساعد، كلية الإعلام والاتصال، الجامعة الأميركية في الشارقة

7:15 - 8:00 مساءً جلسة حوارية: فيلموغرافيا محمد ملص، مخرج تحت دائرة الضوء

سينما سراب المدينة، ساحة المريجة، الشارقة
يحدثنا نزار أنداري عن تجربة محمد ملص المفصلية في تاريخ السينما السورية والعربية، ويتناول أفلامه، بما في ذلك «المنام» (1987)، و«الليل» (1992)، وفيلمه الأخير «أنا يوسف يا أبي» (2024)، الذي يُعرض للمرة الأولى في النسخة السابعة من منصة الشارقة للأفلام، ويقدم بورترية للفنان السوري يوسف عبدلكي. يدير هذه الجلسة فادي حداد.

الضيف

نزار أنداري - صانع أفلام، قِيم وأكاديمي

المحاور

فادي حداد - أستاذ مشارك في الإنتاج الرقمي وسرد القصص، الجامعة الأميركية في دبي

الأحد، 24 نوفمبر 2024

7:30 - 8:15 مساءً جلسة حوارية - من المسافة صفر في غزة: رسائل من رحم الصمود في وجه الإبادة الجماعية

فناء الرواقين 1 و2، ساحة المريجة، الشارقة
يتناول المخرج رشيد مشهراوي في هذه الجلسة أحدث مشاريعه «من المسافة صفر» (2024)، والذي يتضمن 22 فيلماً قصيراً صورها فلسطينيون خلال حرب الإبادة الجماعية التي تشنها قوات الاحتلال الإسرائيلي على غزة، ويتحدث مشهراوي حول صعوبات تصوير الأفلام ودور الإبداع كشاهد عيان وأداة صمود في وجه الظروف المريعة التي يعجز اللسان عن وصفها.

المتحدثون

رشيد مشهراوي - مشرف عام لفيلم «من المسافة صفر» (2024)

مدير الجلسة

نزار أنداري - صانع أفلام، قِيم وأكاديمي