

Sharjah Film Platform 6

Talks Programme

8–17 December 2023



SHARJAH ART FOUNDATION

Sharjah Institute of Theatrical Arts,
Al Mureijah Square

Friday, 8 December 2023

5:15 pm–5:30 pm

Welcome remarks

5:30 pm–6:30 pm

Conversation -- Landscapes of Rupture in the Palestinian Experience

This conversation explores the layered Palestinian experience of rupture, within Palestine and beyond, through a discussion on two documentary films—screening at Sharjah Film Platform 6 (SFP6)—and their respective, disparate landscapes. Inas Halabi's film *We No Longer Prefer Mountains* centres on a Druze town in occupied Palestine and the fraught position of the Druze people since Israel's founding in 1948. The film also explores the younger generation imaginings of new possibilities for alternative futures in Palestine, free of colonial violence. Khaled Jarrar's *Notes on Displacement* follows the dislocation of Nadira, an elderly Palestinian woman, forcibly displaced as a young girl in 1948, as she now flees civil war in Syria with her family. The documentary chronicles their gruelling journey to Germany, which Jarrar shares as a filmmaker and fellow Palestinian.

Speakers

Inas Halabi – Filmmaker (*We No Longer Prefer Mountains*, 2023)

Khaled Jarrar – Filmmaker (*Notes on Displacement*, 2023)

Moderator

Khaled Ziada – Founder and Co-Director, London Palestine Film Festival

Saturday, 16 December 2023

5:30 pm–6:30 pm

Conversation -- The Cinema of Safi Faye: Colonial Legacies, Exile and (Be)longing

This conversation pays tribute to the late pioneering Senegalese filmmaker Safi Faye, who is honoured in the Director in Focus section. The first female African director to garner international fame, Faye's work challenges colonial mythmaking and the ethnographer's gaze, highlighting African resilience, identity, life and longing, as well as the postcolonial experience in post-independence Senegal and beyond. Her debut film—award-winning *Kaddu Beykat (Letter from My Village)* (1976)—is considered the first commercial feature film by a female director from sub-Saharan Africa, and will be screened at the festival alongside her major works *Fad'jal (Newcomer, Work!)* (1979) and *Man Sa Yay (I, Your Mother)* (1980). This in-depth conversation will reflect on the legacy of Faye's prolific and ground-breaking body of work—often straddling the aesthetics of fiction and non-fiction—and its influence on contemporary African and feminist cinema today.

Speakers

Akosua Adoma Owusu – Filmmaker

Yasmina Price – Scholar, critic, writer and curator

Sunday, 17 December 2023

4:30 pm–5:30 pm

Panel--Cinema and Everyday Forms of Resistance

This panel brings together filmmakers to explore the diverse and innovative ways that cinema can give voice to everyday forms of resistance. How can one capture on screen the spirit of defiance and revolt in the face of collective dislocation, colonial subjugation or political violence? How can the medium of film carve out a space for conceiving of new futures beyond systems of oppression and exploitation? And how can cinema be a vehicle for social change? From documentaries and hybrid films to Afrofuturist cinema, this session invites SFP6 filmmakers to discuss the imaginative devices and storytelling methods they employ to amplify such movements alongside the universal spirit of hope and resilience.

Speakers

Tze Woon Chan – Filmmaker (*Blue Island*, 2022)

Maisha Maene – Filmmaker (*Mulika*, 2022)

Canela Reyes – Filmmaker (*La Bonga*, 2023)

Moderator

Clara Helbig – Independent curator and filmmaker

5:30 pm–5:45 pm

Coffee break

5:45 pm–6:45 pm

Conversation--Farha and the Nakba That Never Ended

Few films portray the foundational trauma of the Palestinian Nakba [catastrophe in Arabic], when more than 700,000 Palestinians either fled, or were violently expelled, from cities, towns and villages across Palestine during the creation of Israel in 1948. In a systematic campaign of ethnic cleansing and dispossession, hundreds of villages were destroyed and over 70 massacres led to the killing of tens of thousands of Palestinians. In this in-depth conversation, we are joined by Jordanian-Palestinian writer and director of critically acclaimed film *Farha* (2021), now streaming on Netflix. Inspired by true events, the film depicts the harrowing experience of the Nakba through the story of 14-year-old Farha who dreams of pursuing her education in the city when the Nakba explodes around her and her village is attacked by Haganah militias. In this session, Sallam will discuss her artistic approach, how she found this story and the importance of representing the Nakba on screen. This conversation will also address how 75 years on, the Nakba continues in ever-more cataclysmic forms.

Guest

Darin J. Sallam – Writer and Director, *Farha* (2021)

Interviewer

Yasmina Tawil – Director of Film Programming, Arab Film and Media Institute



SHARJAH ART FOUNDATION

منصة الشارقة للأفلام 6

برنامج الجلسات الحوارية

8- 17 ديسمبر 2023

معهد الشارقة للفنون المسرحية،

ساحة المريجة

الجمعة، 8 ديسمبر 2023

كلمة ترحيبية

5:15 - 5:30 مساءً

جلسة حوارية - مشاهد من تداعيات التجربة الفلسطينية

5:30 - 6:30 مساءً

تستكشف هذه الجلسة طبقات متعددة من تداعيات التجربة الفلسطينية داخل فلسطين وخارجها، وذلك من خلال مناقشة فيلمين وثائقيين يعرضان في النسخة السادسة من منصة الشارقة للأفلام، والتباين في مشهدية كل واحد منهما. يتمحور فيلم "العودة إلى الوادي" للمخرجة إيناس حلي حول قرية درزية في فلسطين المحتلة، والوضع المشحون للدروز منذ نشوء إسرائيل عام 1948، ويستكشف الفيلم أيضاً أفكار جيل الشباب عن الإمكانيات الجديدة بحثاً عن مستقبل بديل في فلسطين، يخلو من العنف الاستعماري. ومن ناحية أخرى، يتتبع فيلم "ملاحظات على النزوح" للمخرج خالد جرار تجربة النزوح التي تخوضها نادرة، وهي امرأة فلسطينية مسنة، هُجرت في طفولتها عام 1948، ولتضطر لاحقاً إلى الهرب مجدداً برفقة عائلتها من ولايات الحرب الأهلية في سوريا. يروي الفيلم تفاصيل رحلتهم الشاقة إلى ألمانيا، والتي يخوضها جرار كمخرج وإنسان فلسطيني.

المتحدثون

إيناس حلي - مخرجة فيلم العودة إلى الوادي، 2023.

خالد جرار - مخرج فيلم ملاحظات على النزوح، 2023.

مدير الجلسة

خالد زيادة

مؤسس ومدير شريك لمهرجان الفيلم الفلسطيني في لندن

السبت، 16 ديسمبر 2023

جلسة حوارية - سينما صافي فاي: الإرث الاستعماري والمنفى والانتفاء

5:30 - 6:30 مساءً

تحتفي هذه الجلسة بالمخرجة السنغالية الراحلة صافي فاي، التي يكرمها قسم "تحت دائرة الضوء". تعتبر فاي أول مخرجة إفريقية تحظى بشهرة عالمية، وتتحدى بأعمالها صناعة الأسطورة الاستعمارية ونظرتها الاثنوغرافية، وتسלט الضوء على الصمود والهوية والحياة والحنين في إفريقيا، إلى جانب دورها في عرض التجارب ما بعد الاستعمار من السنغال المستقلة وخارجها. يعد فيلمها الأول "رسالة من قريتي" (1976) أول فيلم روائي طويل لمخرجة من إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، ويُعرض في المنصة إلى جانب فيلمين آخرين من إخراجها هما "أيها الوافد الجديد، اعمل!" (1979) و"أنا، أمك" (1980). تتناول هذه الجلسة الحوارية إرث أعمالها الغزيرة والرائدة، والتي تجمع بين جماليات الخيالي واللاخيالي، وتأثير هذه الأعمال على السينما الإفريقية والنسوية المعاصرة في الوقت الحاضر.

المتحدثون

أكوسا أدوما أوسو - مخرجة

ياسمينا برايس - باحثة وناقدة وكاتبة وقيّمة

جلسة نقاشية - أشكال المقاومة اليومية والسينمائية

تستقطب هذه الجلسة عدة مخرجين للحديث عن السبل المتنوعة والمبتكرة التي تستخدمها السينما لتسليط الضوء على أشكال المقاومة اليومية، وتطرح تساؤلات حول كيفية توظيف الشاشة في تصوير روح التحدي والتمرد في مواجهة التفكك الجماعي أو الاستعباد الاستعماري أو العنف السياسي، ودور الوسيط السينمائي في إفساح المجال أمام تصور مآلات جديدة بعيداً عن نظم القمع والاستغلال، ومعاينة الفن السابع بوصفه حاملاً للتغيير الاجتماعي. تدعو منصة الشارقة للأفلام، المخرجين وصنّاع الأفلام لمناقشة الأدوات التخيلية والأساليب السردية التي يستخدمونها لدعم هذه التحركات من جهة، والروح العالمية الساعية للأمل والصمود من جهة أخرى، وذلك انطلاقاً من الأفلام الوثائقية والهجينة وصولاً إلى السينما الإفريقية العصرية.

المتحدثون

تزي وون تشان - مخرج (جزيرة زرقاء، 2022)

مايشا مين - مخرجة (موليكا، 2022)

كانيلا ريبس - مخرجة (لا بونغوا)، 2023

مدير الجلسة

كلارا هيلبيغ - مخرجة وقيّمة مستقلة

استراحة

5:30- 5:45 مساءً

جلسة حوارية - "فرحة" والنكبة المتواصلة

5:45- 6:45 مساءً

قلّما تناولت الأفلام الصدمة التي خلّفتها النكبة الفلسطينية، عندما هرب أو هُجر أكثر من 700 ألف فلسطيني من مدنهم وقراهم على امتداد فلسطين أثناء قيام إسرائيل عام 1948، وتعرضوا لحملة ممنهجة من التطهير العرقي والتهجير، فدُمرت مئات القرى وارتُكبت أكثر من 70 مجزرة مودية بحياة عشرات الآلاف من الفلسطينيين. تستضيف هذه الجلسة الحوارية الكاتبة الأردنية الفلسطينية ومخرجة فيلم "فرحة" (2021) الذي نال استحسان النقاد ويُعرض حالياً على منصة نتفلكس. يصور الفيلم المستوحى من أحداث حقيقية تجربة النكبة المروعة من خلال قصة فرحة البالغة من العمر 14 عاماً، وحلمها بمواصلة تعليمها في المدينة مع اندلاع النكبة وتعرض قريتها لهجوم ميليشيات الهاغاناه. تتحدث سلام في هذه الجلسة عن مقاربتها الفنية، وكيفية عثورها على هذه القصة، وأهمية تجسيد النكبة على الشاشة، وتتناول استمرار النكبة بعد مرور 75 عاماً، على نحو كارثي غير مسبوق.

الضيف

دارين ج. سلام - كاتبة ومخرجة، فيلم فرحة (2021)

المحاور

ياسمينه طويل - مديرة برامج الأفلام في المعهد العربي للفيلم والإعلام